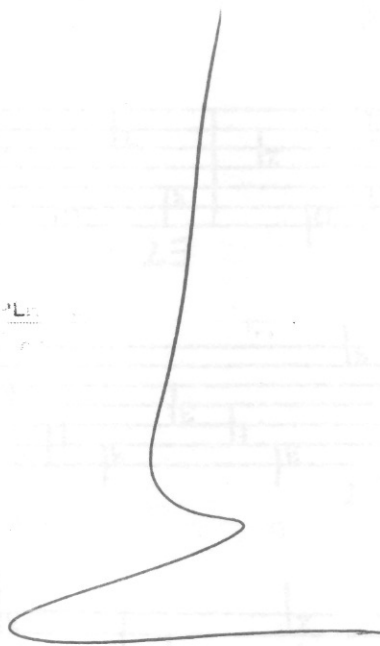


Finger Picking Guitar Techniques

Stefan Grossman



YAS YAS RAGTIME BLUES

©Heothside Music 1974
Avec l'aimable autorisation des
Editions Frédéric Leiboivitz

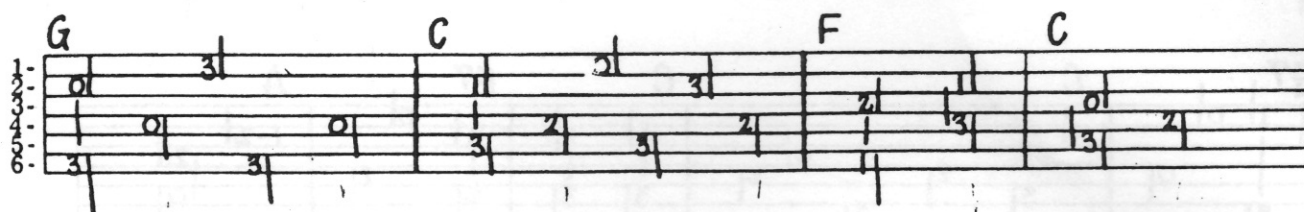
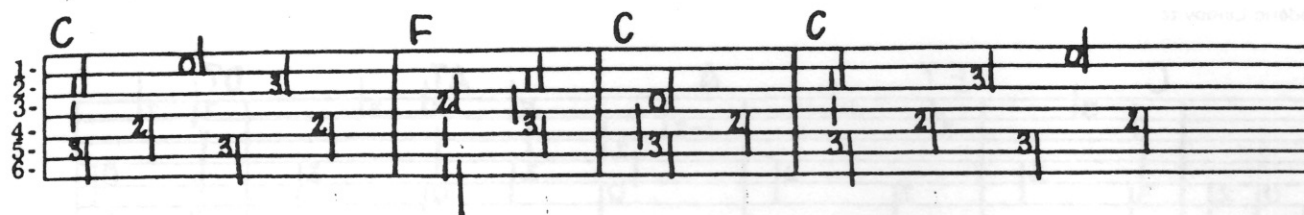
The musical score is written for guitar and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. Chords are indicated by letters: C, G7, A7, E7, A, and F. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score is a 12-bar blues progression.

Aucun paragraphe sur le Finger-Picking en DO ne saurait être complet sans l'étude de cette progression d'accords. Des centaines de vieux Ragtime blues ont utilisé ce type de partie de guitare. Blind Boy Fuller en a enregistré une douzaine de versions.

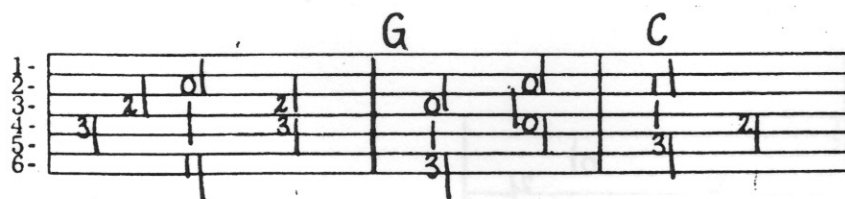
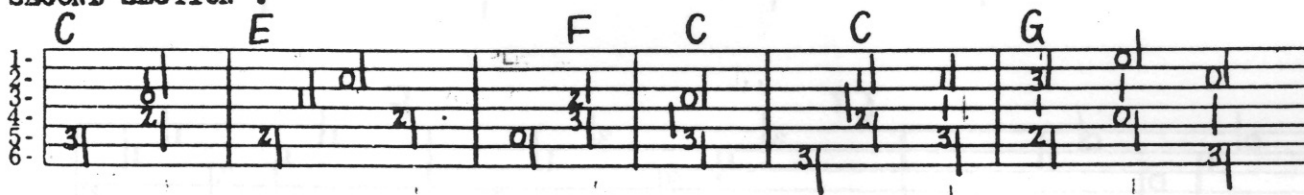
Une basse alternée est utilisée avant que le DO, le DO 7, le FA et le LA démolissent la main droite jouent les bonnes cordes. Important, dans cette partie, que vous soyez sûr que le Pouce et l'Index de votre

J'ai transcrit le premier couplet de ma façon de jouer. Je change le jeu d'un couplet à l'autre, et vous devez essayer de retrouver les différentes manières utilisées. Je vous suggère d'écouter l'album de Révérend Gary Davis "RAGTIME GUITAR" (TRA 244) pour voir comment ce style peut être exploité.

BUCK DANCER'S CHOICE



SECOND SECTION :



L'un des instrumentaux les plus populaires dans le "Monde du Folk" a toujours été le BUCK DANCER'S de SAM MC GEE. Vous pouvez écouter le vieil enregistrement original sur "Mister Charlie's Blues" (Yazoo 1024).

Sam Mc GEE était un guitariste blanc qui joua au GRAND OLE OPRY à Nashville Tennessee. Il enregistra aussi avec Uncle Dave Macon.

Il y a deux parties dans ce morceau. J'ai toujours considéré la vitesse à laquelle il est joué comme un défi. Le Capo est sur la 4ème case.

En Sol.
J'ai d'abord entendu ce morceau joué par Pat KILROY. Il l'avait appris d'Elisabeth COTTON. C'est une berceuse pour enfants. C'est un morceau très facile qui utilise un accord de Sol à sa base. Autour de cette position, la mélodie est jouée sur les cordes aiguës, pendant qu'une basse alternée passe de la 6ème à la 4ème corde. La seule position inhabituelle se trouve où j'ai écrit Ré, sur la seconde ligne de la tablature. Ici, la position d'accord précédente est décalée d'une case (c'est-à-dire 6ème corde, case 3, 5ème corde, case 2, et 3ème corde 3ème case). Le morceau continue autour de cet accord. Cette position ne donne pas exactement un accord de Ré. En fait si vous jouez toutes les cordes, vous vous rendrez compte que cela est plutôt dissonnant. C'est un exemple de la façon dont nous pouvons modifier une position d'accord pour qu'elle réponde à nos besoins en Finger-Picking. Une autre version de cette chanson peut être entendue sur le premier L.P. d'Elisabeth COTTON chez FOLKWAYS.

SHAKE THAT THING

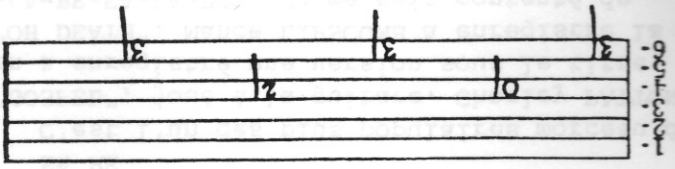
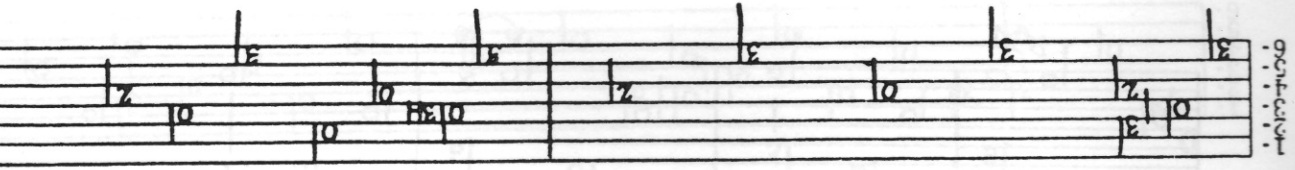
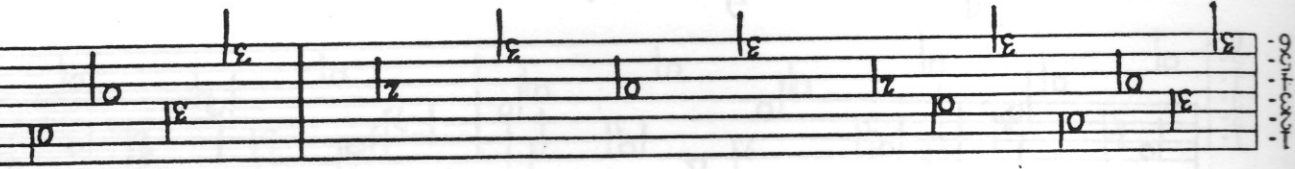
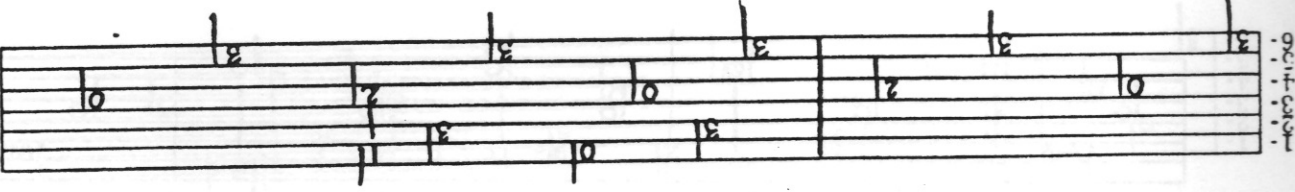
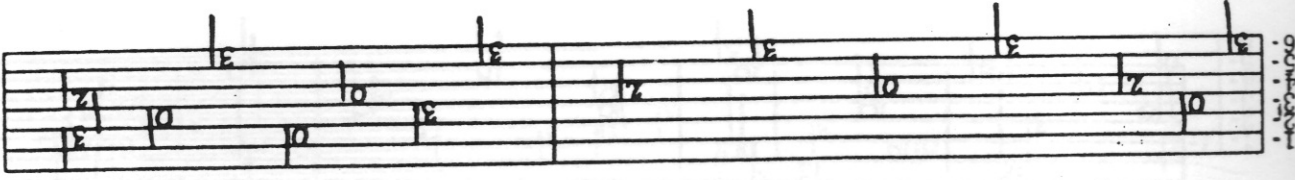
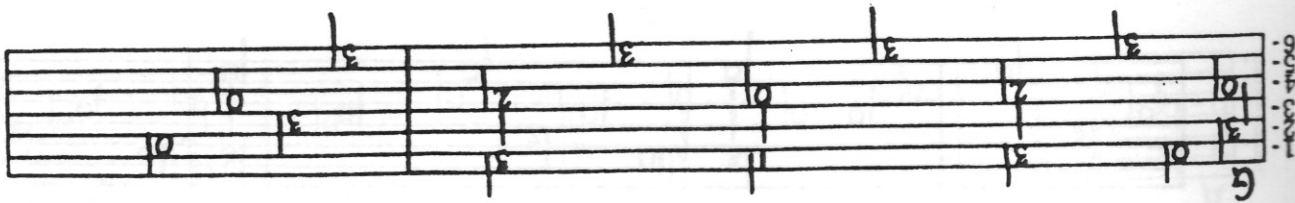
Wynwood Music

Lorsque j'ai élaboré mon recueil sur le "COUNTRY BLUES" j'ai utilisé SHAKE THAT THING comme premier titre. A cette époque, je pensais voir ressortir sur ce disque la version de MISSISSIPPI JOHN HURT. Malheureusement, cela ne s'est pas fait puis, j'ai découvert une autre version du même morceau, jouée par un joueur de 6 cordes des années 20 : Papa Charlie Jackson. Papa Charlie Jackson était un des balladins les plus populaires et de nombreux chanteurs et bluesmen connus prenaient ses titres. La version présentée ici est une association de la partie guitare que m'a apprise JOHN HURT, et des lyrics de PAPA CHARLIE. Le morceau est joué entièrement autour de l'accord de sol. La basse alternée sur les 6ème et 7ème cordes, et la mélodie se cantonne aux trois cordes aiguës. La seule petite difficulté se situe à la fin de la 2ème et à la 3ème ligne de la tablature. C'est la variation de la basse alternée qui nous donne une autre texture. Vous devriez apprécier ce morceau

EAST COLORADO BLUES

CAPO 6

© Heolside Music 1974
Avec l'aimable autorisation des
Editions Frédéric Lebovitz



Notre dernier morceau en Sol est la suite de l'étude présentée dans "OH PAPA" et dans "SHAKE THAT THING". Une fois encore, le morceau tout entier est joué autour du Sol, et la basse alternée de la 6ème à la 4ème corde. Mais dans celui-ci, nous ajoutons un léger contre-point à notre basse, ce qui nous fait jouer la 4ème corde à vide, puis la 4ème corde case 2, dans le cadre de notre basse alternée. Cela donne un parfum et une sensation propres à ce morceau. EAST

OLORADO BLUES fut arrangé après avoir entendu "SPIKE RIVERS' S MOAN" de Mississippi John Hurt, et "OLD MAN WILL YOUR DOG CATCH A RABBIT" de LEADBELL. C'est une mélodie traditionnelle que l'on retrouve dans le répertoire de nombreux Bluesmen. REV GARY DAVIS a deux titres similaires à celui-ci. L'un s'appelait "SADDLE IT AROUND", et l'autre "LOST JOHN" (les deux peuvent être étudiés dans le recueil "BLUES GUITAR OF REVEREND GARY DAVIS" - OAK PUBLICATIONS). Je vous suggère d'écouter "SPIKE RIVERS' S MOAN" de JOHN HURT (sa version de 1928, ou celle plus récente sur disque VANGUARD) et aussi bien OLD MAN WILL YOUR DOG CATCH A RABBIT de Leadbelly.

Notre "EAST COLORADO BLUES" est déjà un défi, le jouer à bonne vitesse en est un autre.

6 DEATH COMES CREEPING

© Heathside Music 1974

Avec l'aimable autorisation des

Editions Frédéric Leibovitz

En RE

C'est l'un des plus populaires morceaux de "GOSPEL", joué à la guitare. Charley PATTON en a enregistré une version sous le titre "OH DEATH". Mance LIPSCOMB a enregistré la

guitare en accord de RE OUVERT (OPEN D TUNING : RE-LA-RE-FA-LA-RE). Je me suis contenté de saccorder la grosse corde de MI en RE (dropped D tuning) pour ma version personnelle. La guitare se trouve donc accordée comme suit : RE-LA-RE-SOL-SI-RE.

Cet arrangement tourne autour de deux positions. La première est un accord de RE conventionnel. Pour la seconde, notre Index est sur la première corde, case 5, et le Médium est sur la 2ème corde, case 6. Cette 2ème corde case 6 doit être tendue par le doigt qui l'occupe, pour donner un "feeling blues" à ce que vous jouez. La seule position supplémentaire est un accord de SOL à la sixième ligne de la tablature. Ici nous utilisons le 4ème doigt pour la 1ère corde case 5, et l'Index pour la 2ème corde case 3. L'un des "trucs" pour jouer ce morceau consiste à accentuer le relief des notes basses. Vous pouvez l'entendre facilement dans l'introduction. La 4ème corde est jouée assez fort pour que l'accord de RE tenu sur les trois cordes aiguës résonne (vibration aux sympathies).

SEE SEE RIDER

© Wynwood Music

Handwritten musical notation for the song "See See Rider". The notation is written on six systems of five-line staves. Each system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a single melodic line with various notes, rests, and fingerings indicated by numbers 1-3. Chord symbols (D, G, A) are written below the staves at specific points. The notation is written in a cursive, handwritten style.

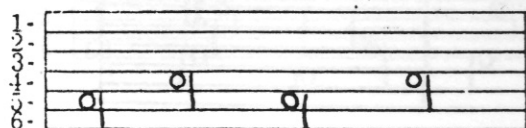
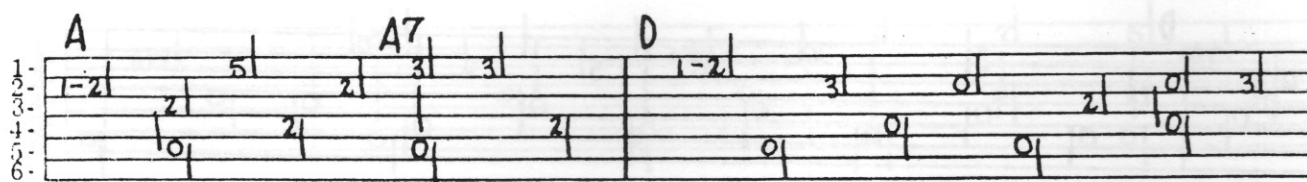
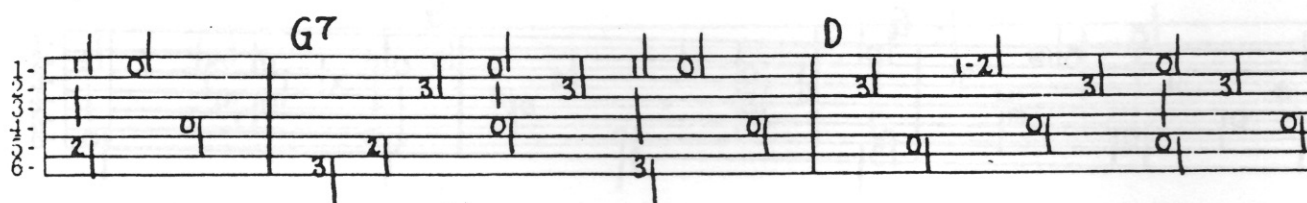
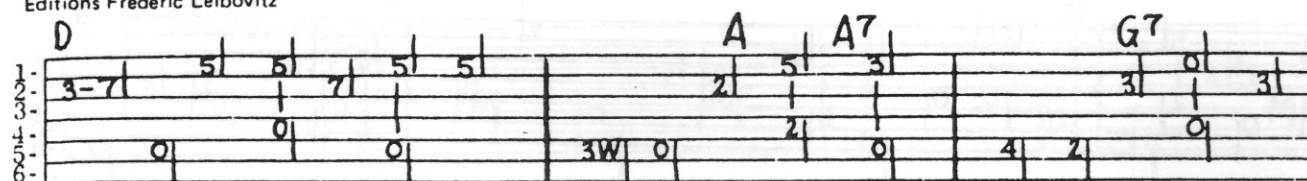
C'est la version de Mississippi John Hurt du célèbre "SEE SEE RIDER". Elle est jouée en RE sur une guitare accordée normalement. C'est un morceau compliqué, mais je pense qu'en travaillant vous y arriverez. Il n'y a pas de positions inhabituelles. On utilise le LA, le RE, le SOL et le LA 7. Comme dans tous les morceaux précédents, on retrouve la basse alternée. Essayez d'écouter la version de John Hurt sur son double album "Live" chez VANGUARD.

BLUES AIN'T DRY

© Heathside Music 1974

Avec l'aimable autorisation des
Éditions Frédéric Leibovitz

CAPO 1



C'est une version originale d'une progression d'accords qui a été utilisée pour de nombreux morceaux de blues. "KEYS TO THE HIGHWAY" de Big Bill Broonzy est peut-être le plus populaire parmi eux. John Hurt aussi avait sa version intitulée : "SLIDING DELTA". D'habitude, ce genre de morceau est joué en MI. J'ai trouvé intéressant d'apprendre deux versions de cette progression ; c'est pourquoi j'ai inclus une version en RE et l'autre en MI ("DELTA CROSSROADS").

Pour la position de RE ouvert, l'Index est sur la 1ère corde case 5, et le 4ème ou le 3ème doigt (celui que vous préférez) sur la 2ème corde case 7. Ici la basse alternée se combine à des basses variées.

SPoonFUL

2 Heolhisid-Music 1974
Avec l'aimable autorisation des
Editions Frédéric Leiboivitz

En LA
C'est un blues en LA joué sur une guitare dont la sixième est accordée en RE,
ce qui nous donne : RE-LA-RE-SOL-SI-MI. C'est un morceau très populaire. Il a été
enregistré par de nombreux groupes pop (CREAM), des groupes de blues électrique
(Howling Wolf), des Delta bluesmen (Charley Patton) et des chanteurs comme Mance
Lipcomb et John Hurt.
Cette version est une association de celles de Mance et de John. L'idée de
la jouer avec la grosse corde en Ré vient de la version de Mance Lipcomb (que
vous pouvez entendre sur son premier album chez Archolite). J'ai superposé cette
idée à celle de John Hurt de jouer une basse alternée.
La position de Ré à la fin de la première ligne est la même que celle de blues
AIN'T DRY. Cette chanson me rappelle le "MONDAY MORNING BLUES" de John Hurt que
vous pouvez entendre sur mon disque "HOW TO PLAY BLUES GUITAR" (XTRA 1113) ou
sur le double album de John (VANGUARD)

NOBODY'S BUSINESS

CAPO 4

©Heathside Music 1974

Avec l'aimable autorisation des
Éditions Frédéric Leibovitz

Handwritten guitar tablature for "Nobody's Business" in C major, capo 4. The piece consists of six lines of music. Each line has a key signature 'C' or 'G' or 'F' written above it. The tablature uses numbers 1-5 for frets and includes various picking patterns like triplets (3), pairs (2), and single notes (1). The first line is marked 'C' and 'F'. The second line is marked 'G' and 'G7'. The third line is marked 'C'. The fourth line is marked 'C' and 'F'. The fifth line is marked 'G' and 'G7'. The sixth line is marked 'C'.

En DO

De toutes les tonalités possibles pour jouer en Picking, je crois que celle de DO est la plus utilisée. Pour cette raison, j'ai décidé de vous présenter sept chansons différentes en DO. La première est une version de "NOBODY'S BUSINESS". C'est un blues populaire rendu célèbre par BESSIE SMITH. J'ai associé la façon de le jouer de FRANK STOKES à celle de John HURT, pour obtenir la version présentée. Il n'y a rien de compliqué dans cet arrangement. Le capodastre est placé à la 4ème case.

La version de FRANK STOKES peut être écoutée sur le volume 1 de la série "COUNTRY BLUES CLASSICS" sortie chez ARHOOLIE. Elle y figure sous le titre de "TAIN'T NOBODY'S BUSINESS".

IT WON'T BE LONG

Handwritten musical score for "IT WON'T BE LONG". The score is written on four systems of five-line staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The systems are labeled with chords: C, G, G7, F, and D. The first system is labeled 'C' at the bottom. The second system is labeled 'G' and 'G7'. The third system is labeled 'F' and 'C'. The fourth system is labeled 'D' and 'C'.

C'est un arrangement de FRANK STOKES. J'ai toujours trouvé ce morceau attachant et il offre plusieurs particularités techniques intéressantes. La première apparaît dans la première ligne où j'ai indiqué un accord de RE. L'accord de DO doit être déplacé de deux cases. Cela donne une texture intéressante surtout lorsque vous accentuez fortement la 4ème corde. Le résultat est que la 3ème corde à vide va résonner, donnant aussi à l'accord de RE une sonorité inhabituelle. Le second "truc" se trouve à la 3ème ligne. Là, l'accord de SOL normal est intégralement transporté à la case 7. Il est ensuite ramené à la case 5, et finalement à sa position habituelle à la case 3. Ces techniques sont utilisées dans un autre morceau de ce livret intitulé "SPIDER, SPIDER" mais nous y reviendrons plus tard.

LOUIS COLLINS

© Wynwood Music

The main guitar tablature consists of five systems of six-line staves. Chord symbols are placed above the staves: C, G7, C, C, F, C, G, C. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 5) and fingerings (1, 2, 3) for the left hand. The first system has a '3-5' fingering on the first string. The second system has a '3-5' fingering on the first string. The third system has a '3-5' fingering on the first string. The fourth system has a '3-5' fingering on the first string. The fifth system has a '3-5' fingering on the first string.

ALTERNATE OPENING PHRASE :

The alternate opening phrase is shown on a single system of six-line staves. It starts with a G chord symbol. The notation includes various fret numbers (3, 5) and fingerings (1, 2, 3) for the left hand. The first system has a '3-5' fingering on the first string.

C'est la chanson de MISSISSIPPI John HURT qui parle de la mort de LOUIS COLLINS. Je ne la joue pas exactement comme John, mais je pense que vous entreverrez l'idée du morceau. Il est très similaire à NOBODY'S BUSINESS et ne devrait vous poser aucun problème. J'ai aussi indiqué une phrase alternée. Ici un accord de SOL est joué à la place du DO. C'est un SOL barré normal. Je construis ce genre de position de la façon suivante : mon pouce passe par-dessus le manche de la guitare pour venir appuyer sur la 6ème corde case 3, mon index appuie sur les 1ère et 2ème cordes case 3, mon majeur appuie sur la 3ème corde case 4 et mon annulaire appuie sur la 4ème corde case 5.

SPIDER SPIDER

© Wynwood Music

The image displays five staves of handwritten guitar tablature. Each staff is written on a six-line staff with fret numbers (0-5) and includes a 'C' time signature. The notation includes various musical symbols such as '3', '5', '6', '7-5', '3-5', '3-6', and '3-5-6', which likely represent specific chords or fingerings. The tablature is oriented horizontally across the page.

J'ai entendu MISSISSIFI John HURT jouer ce morceau chez moi en Californie en 1966. J'étais ravi de l'entendre jouer dans ce style, car le connaissant depuis plusieurs années, j'avais pensé connaître toutes ses chansons et ses différentes techniques.

C'est relativement compliqué à jouer. La première position est un accord de DO, obtenu en barrant les quatre premières cordes avec l'index et en appuyant avec le petit doigt sur la 1ère corde case 8. On joue la mélodie jouée en opposition avec des cordes vides alternées. Il y a ensuite un petit passage de transition avant que la mélodie continue. Ce passage est ensuite rejoué à la fin du morceau. Vous pouvez écouter la version de John sur son album "LAST SESSION", (chez VANGUARD). FRANK STOKES a aussi enregistré une chanson proche de celle-ci, en utilisant la même mélodie mais un arrangement pour guitare différent.

FARETHEEWELL TITANIC

leathside Music 1974

avec l'aimable autorisation des
ditions Frédéric Lebovitz

The musical score is written for guitar and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. Chords are indicated by letters above the staffs: C, F, Ab7, C, D, C, G7, C, F, G#, C, G7, C. The notation includes various fret numbers (1-5) and fingerings (1-3) for both hands.

Notre dernier morceau dans la tonalité de DO, réunit toutes les leçons que nous avons apprises avant celle-ci. Ma version s'est inspirée de "TITANIC" par LEADBELLY et de "FARETHEEWELL" par Johnnie HEAD sur son vieux 78 Tours de chez Paramount.

On utilise une basse alternée et une partie rythmique comme dans YAS YAS RAGTIME BLUES. Cela dans la partie en LA bémol 7. L'accord de DO glisse occasionnellement de deux cases.

La position de SOL dièse est la même que celle utilisée dans "LOUIS COLLINS" -phrase alternée du début- sauf qu'ici elle est déplacée d'une case.

CHARLEY JAMES

First system of musical notation for guitar solo. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The notation includes various chords and fingerings, with a final chord labeled A7.

Second system of musical notation for guitar solo. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The notation includes various chords and fingerings, with a final chord labeled E7.

Third system of musical notation for guitar solo. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The notation includes various chords and fingerings, with a final chord labeled E7.

Fourth system of musical notation for guitar solo. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The notation includes various chords and fingerings, with a final chord labeled E.

C'est un exemple de basse non alternée qui n'est jouée que sur une corde (monotone). Mance LIPSCOMB et BIG BILL BROONZY étaient et sont des experts de ce style. Ce style est en général associé aux TEXAS BLUES GUITAR STYLES, et sera étudié en détail dans mon recueil du même nom.

Little Son JACKSON et LIGHTNIN' HOPKINS utilisent ce style pour jouer tous leurs blues.

"Charley JAMES" a une mélodie particulière qui m'a toujours intrigué. Ma façon de jouer le morceau est quelque peu différente de celle de Mance. La configuration en accord de MI ouvert est remplacée en mettant le Majeur sur les 4ème et 5ème cordes, case 2, l'Index sur la 3ème corde case 1, l'Annulaire sur la 2ème corde case 3 et le petit doigt sur la 1ère corde, case 2. Cela nous amène ensuite à un simple LA 7.

A la seconde ligne de tablature, apparaît une position de MI 7, largement utilisée en blues. Ici, votre index appuie sur la 2ème corde case 3, et le Majeur sur la 3ème corde case 4.

Le morceau prend une couleur inhabituelle quand vient l'accord de RE. Je pense que vous apprécierez ce morceau et que vous essayerez d'écouter Mance le chanter sur son LP "TEXAS SONGSTER" chez ARHOLIE.

SUGARBABE

The musical notation consists of four staves, each representing a different harmonic progression for the song 'SUGARBABE'. The notation is a simplified form of musical notation, using circles for notes and vertical lines for stems. The staves are labeled with chord symbols: E, A, B7, and E. The notation includes various rhythmic values indicated by the placement of notes on the staff lines.

Tonalité de MI

La tonalité la plus populaire pour jouer le blues est sans aucun doute MI. J'ai inclu 4 exemples pour en montrer les différentes possibilités. Le premier est une version de "SUGARBABE" de Mance LIPSCOMB qui utilise une basse alternée.

Mance joue ce morceau en accord de MI ouvert, avec une basse monotone (que nous étudierons dans le morceau suivant). A la place, ici, j'ai pris la partie mélodique de Mance en opposition à une basse alternée normale.

Vous pouvez écouter la version de Mance sur son disque chez ARFOOLIE.

DELTA CROSSROADS

Éditions Frédéric Leibovitz
Avec l'aimable autorisation des
Éditions "Music 1974"

The musical score consists of four systems of guitar tablature. The first system is a single line. The second and third systems are four lines each. The fourth system is a single line. Chords E, B7, and A7 are indicated below the tablature.

Voici notre version en MI de la progression d'accords de "KEYS TO THE HIGHWAY". Il est
 Je vous suggère de comparer cette façon de jouer à "BLUES AIN'T DRY". Il est
 intéressant de remarquer combien la couleur et la texture d'une progression
 peuvent changer quand elle est jouée dans des tonalités différentes.